

周恩来总理赠送给铁人王进喜一幅剪纸作品《葵花向阳》

# 薄纸剪出大世界

■ 许俊德



国家二级文物《葵花向阳》

这幅陈列在大庆铁人王进喜纪念馆展厅内的红色剪纸艺术作品《葵花向阳》，是1969年4月，周恩来总理赠送给在北京参加中国共产党第九次全国代表大会代表铁人王进喜的礼物。剪纸作品是一轮冉冉升起的红日跃出波光粼粼的水面，五朵圆圆的向日葵朝向初升的太阳绽放，象征着全国人民心向中国共产党……

这幅剪纸艺术品的作者是谁呢？周总理为什么会把他的《葵花向阳》赠送给王进喜呢？经过了解才知道，这幅剪纸艺术品的作者叫傅作仁，满族，时年34岁，是黑龙江省海伦县文化馆的一名美术编辑，从事剪纸艺术创作只是他坚持不懈的一项业余爱好。

## 采访傅作仁

2015年盛夏，笔者和同事联系上傅作仁先生，并驱车来到海伦市，专程拜访了这位80岁的老先生。

到海伦市已经晚上七点多，傅作仁先生的二女儿傅清超和丈夫赵晓义开车在高速公路出口接我们。他们把我们带进市里，找到一家宾馆先住下。第二天，傅清超夫妇才来接我们，把我们送到一个临街的房子前，门上方挂着一块大牌匾“傅作仁艺术馆”。原来这是傅作仁先生的作品展示馆，也是他的家。

进屋后看到，房子隔成三层，每层举架不高。一楼是会客室，两侧的墙上挂满了剪纸画，楼梯侧面悬挂着一张横幅的合影照，这是傅作仁1979年出席全国文代会时，受到华国锋、叶剑英、邓小平、李先念等党和国家领导人亲切接见的合影照片，也是老人一生中最难忘最注重珍藏的美好记忆。楼上的墙上也同样挂满了剪纸作品，而且有许多幅剪纸作品是表现大

庆油田和铁人王进喜的。

傅清超说，她没有提前告知父亲大庆的客人来看望他，她担心他容易激动引起高血压。今天早上，傅清超才告诉父亲说大庆铁人纪念馆的客人来看望他。

80岁的傅作仁先生扶着楼梯走下楼。老人一头白发，清瘦的身材，岁月让他的腰弯了、背驼了，说话也明显感到力气不足，但思维清晰，说过去，往事仍然记忆犹新。

老人的老伴去年去世的。傅清超说：“自从我妈去世后，我爸身体明显不如过去。”

小儿子为他搬把椅子坐下。我们



作者采访傅作仁（左）时合影

围绕老人而坐，像聊家常一样对老人进行了简短的采访。

## 傅作仁其人

老人的简历并不复杂，但经历是丰富的。1949年，14岁时考教师被录取，1950年1月1号上班，正式成为海伦县“工人子弟完全小学校”的一名教师，并担任班主任。由于年龄小（比年龄大的班长大两岁），常常被学生气哭。

1953年调到文化站担任美术编辑。1957年调到《海伦报》报社担任美编。1970年，要求干部上山下乡插队落户，傅作仁来到东方红公社玉泉大队落户，由干部转为农民。

但他没有放弃他的剪纸事业，反而利用置身农村生活之机，努力提高剪纸创作水平。他在玉泉大队组织起农民剪纸创作小组，办起油印《东方红画刊》，还利用公社召开体育运动大会之机，举办大型剪纸展览。当时这在农村还是一件新鲜事。

1974年，党落实干部政策，傅作仁一家人又搬回县城，他被安排在县二轻工业局下属的美术厂、木器厂承担工艺美术设计工作。傅作仁最后一个单位是海伦市科协，于1994年退休。

原来剪纸一直是老人的业余爱好。难怪傅清超感叹说：“从我父亲一生对剪纸的专注热爱上说明，一个人一辈子只钻研一件事，一定能够干好。”

是啊，铁人王进喜也说过：“我这一辈子就干好一件事，就是快快地发展我国的石油工业。”

### 为啥表现铁人

为什么用剪纸作品表现大庆油田、表现铁人呢？老人回答说，大庆油田发现后，他特别高兴。因为黑龙江盛产粮食、木材、煤炭，如今又发现了石油，能不让人兴奋吗。他说，海伦是大豆之乡，大庆是石油之乡，我们黑龙江物产丰富，一定能够大发展，人民生活一定能够富裕起来。在社会主义建设中，黑龙江一定能够为国家做出大贡献。

另外，王进喜的英雄事迹，感动人、激励人，让他敬佩。他觉得就应该用剪纸作品表现出来。为了创作有关大庆油田、铁人王进喜内容的剪纸作品，傅作仁先生曾经到大庆六、七次，去近距离地观察大庆，写生大庆，感受大庆，感受石油。

最后一次去是20世纪70年代，王进喜已经去世了，经历了十年动荡岁月的祖国，即将开启改革开放的新纪元。他专门到“铁人一口井”看了看。他虽然不熟悉石油开采的过程，但当他打量着井口上的闸门、管线、螺丝，甚至侧耳倾听管线内原油流动的声音，仿佛听到了铁人一心要拿下

大油田的有力呼喊；他从已经干涸的泥浆池里，仿佛看到了铁人奋勇一跳的矫健身影；他从耸立在不远处杨树林中的老钻机上，仿佛看到了铁人头戴安全帽，手中挥动着小红旗，指挥工人大干的情景……

回到家里，傅作仁难以入眠。经过思考和构思，他创作了《石油工人一声吼》和六幅《大庆英雄铁人王进喜绣像》。《石油工人一声吼》是一幅王进喜的全身像。王进喜身材高大，身穿羊皮袄，脚蹬工靴，肩扛一把大管钳，他顶着寒风，行进在苍茫的荒原上，身后是远方林立的钻塔……

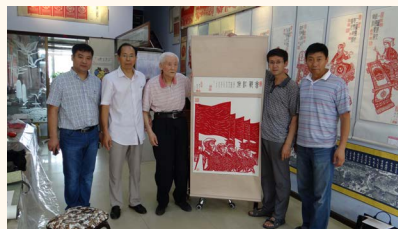
剪纸刻画了王进喜面对困难表现的顽强意志。六幅《大庆英雄铁人王进喜绣像》分别刻画了王进喜身披老羊皮袄、王进喜头戴狗皮帽子、王进喜头戴铝盔、王进喜头戴前进帽、王进喜胸戴大红花等不同侧面的身影，每一幅的表情都充满革命的乐观主义精神。

话题终于转到他的《葵花向阳》上，我们询问他关于周总理选他的《葵花向阳》赠送给铁人的事。他说，1960年，他的剪纸作品《祖国颂》（6幅）在《人民日报》发表，1965年，作品《北国风光》又被选中装饰于人民大会堂黑龙江厅，这都给了他巨大的鼓舞。

1969年，他构思创作了《东方红史诗》32幅，其中18幅被黑龙江省选中送到北京王府井工艺美术商店展览。当时，各省都推荐本省最好的特色艺术品到那里展览。周总理参观展览后，相中了其中的3幅，并作为礼品，分别赠送给了大庆铁人王进喜和北海舰队，另一被赠送对象老人记不清了。

### 尾声

多年以来，老人在剪纸艺术上



傅作仁向采访团队展示作品《五面红旗》

获得了众多的荣誉，2007年，经文化部、人事部等国家9个部委审评，傅作仁荣获中国传统工艺美术行业最高荣誉——“中国工艺美术大师·黑龙江省终身成就奖”，荣获“中国一级民间工艺美术家”“民族杰出美术家”“中华世纪风采人物”等荣誉称号。2005年，傅作仁又荣获“中国民间文化杰出传承人”的荣誉称号。

傅作仁共有5个子女，其中3个女孩子，都继承了父亲的手艺。大女儿是画家、剪纸艺术家，已经退休；二女儿傅清超在海伦市科协工作，剪纸是她的业余爱好，并担任黑龙江省剪纸专业委员会副秘书长、绥化市工艺美术协会副秘书长；三女儿是黑龙江省工艺美术家协会秘书长。

2015年9月26日，是大庆油田发现56周年纪念日，为庆祝中华人民共和国建国66周年和大庆油田开发建设56周年，《葵花向太阳——傅作仁世家剪纸作品展览》在铁人王进喜纪念馆揭幕。展览分为“祖国颂”“大庆赞”“黑土情”3个部分，展出傅作仁及其子女等家族成员创作的剪纸作品近百件，包括已被铁人王进喜纪念馆收藏的《葵花向太阳》《大庆赞歌》等多幅赞美大庆石油会战及铁人王进喜等油田英模的剪纸艺术品（其中有5件被认定为国家一、二级文物）。展览受到观众的喜爱，也为傅作仁先生与大庆的情缘增添了一道亮丽的光彩。（作者为大庆师范学院大庆精神研究基地兼职研究员）